

COMPAGNIE GLADYS TORSION (LE SPECTACLE EN MOUVEMENT)

Gladys Torsion, compagnie de théâtre toulousaine fondée début 2006, accueille en son sein des énergies venues de toutes parts : comédiens, techniciens, maquilleur, ingénieur du son, photographes...

Tous se sont réunis autour du projet de spectacle écrit par Samuel Caprini : « She Monster, au coin de la 42^{ème} et Broadway » (projet réunissant une dizaine de comédiens, un décor important)...Première création de cette alors jeune compagnie, qui a été jouée en 2007 et 2008 à guichet fermé.

Comment définir l'esprit de Gladys Torsion ?

Essayer au mieux de traduire sous forme de scénario les différentes émotions de la vie. Capter l'humanité, la théâtraliser ou la photographier pour la rendre reconnaissable.

Le parti pris de la compagnie est de produire des spectacles au sens large du terme et pas seulement au sens théâtral, à Toulouse et dans sa région proche. C'est-à-dire proposer des histoires originales dont l'axe de récit n'est pas seulement la parole mais aussi la musique, le visuel, la mise en scène qui se rapproche plus d'une vision cinématographique.

La compagnie Gladys Torsion s'articule aujourd'hui autour de trois pôles d'activités:

- le pôle « Création » à l'intérieur duquel se développent les projets théâtraux
- le pôle « Atelier Théâtre », groupe de travail et d'expérimentation de l'acte de jouer.
 Actuellement, en 2020, deux ateliers de groupe et un cours individuel « Le Laboratoire » (coaching théâtral)
- le travail d'image

Il y a bien sûr des interactions entre ces trois pôles, des connexions possibles et nécessaires. Les images produites dans le studio photo servent par exemple à la communication d'un projet en développement dans le pôle Création (flyers, affiches, images pour le web...)
Le travail de l'image pour un comédien, de son image figée par l'appareil, est un bon retour sur son avancée dans la création d'un personnage.

Une Compagnie ne fonctionne pas à l'aveuglette dans le choix des projets qu'elle développe. Maintenir l'« esprit » de Gladys Torsion est le rôle du directeur artistique, Samuel Caprini. C'est lui qui écrit les scénarii qui seront développés dans le pôle Création. C'est un choix fort de notre compagnie de ne monter que des créations. Nous demeurons toutefois ouverts aux rencontres avec de nouvelles énergies, auteurs, comédiens, photographes, metteurs en scène qui souhaiteraient s'unir à nous pour enrichir l'esprit que nous revendiquons.

La compagnie développe son projet de « Theatr'appart » où les projets sont pensés pour être joués en appartements ou maisons.

CRÉATION (LES AVENTURES DE MADAME ET PÉTONCLE LA CALÈCHE FANTÔME »

GENÈSE DU PROJET

C'est le second spectacle que nous montons autour de ces personnages : Edmée Pignolle, une dame de la bourgeoisie et sa domestique, Pétoncle. Le premier spectacle (« Les aventures de Madame et Pétoncle ») rassemblait trois petites aventures chacune présentée dans un acte indépendant.

Dans les deux premiers actes de ce premier spectacle, on trouvait les deux personnages principaux se débattant dans une intrigue inspirée de la farce ou de la comedia dell arte comédie de masques (comédiens masqués, dialogues rythmés, quiproquos, burlesque des situations, satire sociale).

et une véritable complicité entre femmes pour résoudre des énigmes surnaturelles ; avec en toile de fond une réflexion sur le temps qui passe.

Ce nouveau spectacle, « La calèche fantôme », est une comédie d'aventure. Les deux personnages sont de nouveau associés. Ils ont dépassé leur rapport de classe pour s'unir face à l'adversité : ici l'enlèvement par un illusionniste du bébé de Pétoncle, Georges. Ce spectacle trouve ses références dans le cinéma, on pense auxenquêtes de Sherlock Holmes, à l'univers de Jack l'Éventreur, au Paris de la fin du dix-neuvième siècle. L'envie de l'auteur / metteur en scène, Samuel Caprini était de faire se rencontrer les codes théâtraux du masque et de la farce avec une construction misant sur le suspens et un univers aux références cinématographiques.

RÉSUMÉS

Mini Résumé

Madame Pignolle et Pétoncle vivaient tranquillement en élevant Georges, le bébé de cette dernière jusqu'au jour où l'enfant est soudainement enlevé. Parties à sa recherche, elles vont être alors propulsées dans une aventure où elles vont devoir lutter contre un intrigant adversaire : un illusionniste aux pouvoirs malfaisants.

Résumé

Le lieu : dans une province du Nord de la France, pas très loin de Paris.

L'époque : La fin du dix-neuvième siècle.

La société : proche de celle existante à la différence que tous les personnages portent le masque. Ce masque représente tant le statut social de la personne que sa personnalité.

Dans cette société imaginaire, les gens de bonne condition parlent en rimant.

L'histoire: Madame Pignolle et sa domestique Pétoncle vivent ensemble dans la demeure de la bourgeoise. Elles élèvent seules l'enfant de Pétoncle, George.

Madame a pris en charge l'éducation de sa domestique. Leurs longues années de cohabitation ainsi que leurs aventures passées ont transformé leur relation et elles entretiennent à présent un rapport de complicité amicale. Madame donne des leçons de vocabulaire à Pétoncle et lui a enseigné l'art de la rime.

Il est de coutume de déposer sur chaque enfant, le jour où il atteint l'âge de deux mois, un masque représentant les souhaits exprimés par sa marraine, déterminant ainsi la personnalité de celui qui le porte.

Les deux femmes vont se retrouver projetées dans une folle aventure après que George eut été enlevé par un illusionniste au projet démoniaque, Gamblegean.

Elles quittent leur province pour partir vers la capitale sur les traces du malfaisant et vont être confrontées à des univers qui leur sont inconnus. Elles découvrent le Paris de la fin du dix-neuvième siècle, l'univers de la foire, les maisons closes, les débuts de la psychanalyse. Elles côtoient des personnages surprenants et cette aventure qui dévoile une partie du passé des deux femmes ne fera que resserrer les liens qui les unissent déjà. Sur elles, plane l'ombre menaçante d'un illusionniste aux pouvoirs malfaisants...Seront-elles assez fortes et unies pour déjouer les nombreux pièges qu'il leur tend ?

NOTES DE L'AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

LE COSTUME

Les deux comédiens, vêtus semblablement de noir, font exister tous les personnages de l'histoire grâce au jeu des masques et à la circulation autour d'un paravent.

Le choix du costume neutre du comédien a deux objectifs :

- la nécessité de changement rapide de personnage ne permet pas un changement de costumes. La neutralité permet la célérité.
- la similitude des tenues noires permet d'axer sur le jeu. Chaque acteur doit interpréter tous les personnages. C'est le masque qui identifie le personnage, pas l'acteur.
- la tenue associe des éléments modernes, le jean slim, les chaussures de sport montantes à un élément lu comme « ancien », la chemise type corsaire ou romantique. L'objectif est de former une silhouette asexuée et intemporelle.

LES MASQUES.

Les masques à l'état vierge sont ceux de la Commedia dell'arte, on retrouve par exemple les masques de Tartaglia ou encore Arlequin.

Pour l'appropriation du personnage, les masques ont été décorés par les acteurs eux-mêmes définissant ainsi par leur couleur et leur forme le caractère du personnage.

« Les aventures de Madame et Pétoncle » se réfère tant à la comédie de masque qu'à la farce.

On y retrouve en effet les thèmes récurrents de ces genres théâtraux : intrigues aux ficelles grossières permettant de faire exister des situations farfelues, opposition entre la bourgeoisie et les petites gens, les derniers se moquant des premiers, les premiers étant finalement les dindons de la farce.

Ici, contrairement à la Comedia dell'arte, les acteurs ne conservent pas un seul personnage mais interprèteront, à tour de rôle, tous les personnages. De ce choix de mise en scène découle un « pouvoir » supérieur accordé au masque : c'est lui qui permet d'identifier le personnage, ce n'est pas le comédien. Les comédiens sont interchangeables, le masque reste.

Le jeu se fait à même le sol, la place de village étant le lieu revendiqué pour présenter ces intrigues. En effet, si on se réfère à l'historique du genre théâtral qu'est la farce, c'est au peuple qu'elle était destinée (la tragédie pour la noblesse et la comédie pour la bourgeoisie) et c'est ce lien entre le théâtre et le peuple, parlons ici de passant, de villageois, de citadin que nous recherchons. Ne pas se limiter aux salles de théâtre afin de réinvestir la cité et ramener le théâtre dans la rue. Avec l'évolution du théâtre, les farces, les comédies rurales sont présentées dans le théâtre, nous avons pour ambition de les ramener là où elles sont nées, au plus près des spectateurs ,sur les places des villages ou des villes.

Ce spectacle est également jouable dans le cadre de notre concept de « Theatr'appart ».

L'ÉQUIPE

Samuel Caprini

Directeur artistique et co-fondateur de la Compagnie Gladys Torsion, fondée en 2006.

Auteur, metteur en scène et comédien.

A écrit et joué les spectacles :

- « Les pages jaunes » (mise en scène Marinette Montero)
- « Je sais qui a tué Loretta Boum Boum » (mise en scène Laurent Cornic)

A écrit, mis en scène et joué les spectacles :

- « She Monster, au coin de la 42ème et Broadway », « Brothery »
- « Les aventures de Madame et Pétoncle »

Charly Rennesson

Son expérience avec le théâtre a commencé dès le collège où il rentra dans l'atelier du « Lézard bleu » dirigé par Deden et Jeannot.

Le bac en poche, il tenta une expérience au cours Florent sous la direction de Xavier Florent. Il intègre ensuite le conservatoire d'art dramatique de Toulouse et suit les cours de Francis Azéma et Gérard Pollet. Il y obtient son diplôme.

Il a intégré la compagnie Gladys Torsion il y a une dizaine d'années.



AVIS DE SPECTATEURS

Spectacle « La calèche fantôme »

- « Bravo pour les rimes, riches et drôles. Grand Guignol, talentueux, humoristique! »
- « Un très bel effort scénique! Masques obligatoires!! »
- « Quel magnifique spectacle et quel bonheur de retrouver Edmée et Pétoncle pour une nouvelle aventure si palpitante! On a voyagé avec vous! Vous êtes trop forts tous les deux! Merci pour ce que vous nous offrez!»







CONTACTS

Mail: gladystorsion@yahoo.fr

Carolina Saint Jean (responsable diffusion) 07 68 59 33 96

Nicole Illac (responsable diffusion) 06 76 22 80 50 Noa Jardel (directrice technique et administrative): 06 64 22 65 28 Samuel Caprini (directeur artistique): 06 62 12 34 72

Site internet : www.gladystorsion.com

Lien vers une vidéo d'une version du spectacle en Théatr'appart:

https://www.youtube.com/watch?v=1QK70eXTDiM&feature=youtu.be

« Les aventures de Madame et Pétoncle » a été joué en Théâtr'appart ou sur scène au Grenier Théâtre les 10,11 et 12 octobre 2019.